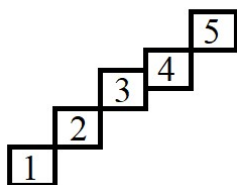


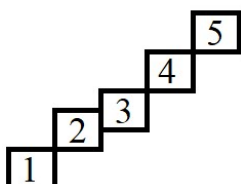
## Mollová tónina

Vedle tóniny durové, která vychází z durové stupnice, máme také tóninu mollovou, která vychází z mollové stupnice.

- Stupnice durová má tzv. durový, či tvrdý tónorod. Tvoří nám ho půltón mezi 3. a 4. stupněm durové stupnice:



- Stupnice mollová má tzv. mollový či měkký tónorod. Tvoří nám ho půltón mezi 2. a 3. stupněm mollové stupnice:



I taková zdánlivá maličkost, jako je posun půltónu „o schůdek“ níž, nám může změnit charakter melodie.

Zjednodušeně se se říká, že skladby v durových tóninách znějí vesele a skladby v mollových tóninách smutně. Není to sice tak jednoduché, jelikož nálada skladby se odvíjí nejen od toho, zdali je v napsaná v durové či mollové tónině, ale také od tempa, či dynamiky a v písních samozřejmě také od textu, ale v zásadě se tím orientovat můžeme.

Příklady si uvedeme na lidových písničkách. Doplň na linku nějakou další:

Durová tónina: *Pod naším okýnkem, Holka modrooká, Já do lesa nepojedu,*  
\_\_\_\_\_.

Mollová tónina: *Dobrá noc, má milá, Koulelo se, koulelo, Až já pojedu přes ten les,*  
\_\_\_\_\_.