

3. ročník

I. pololetí – I. čtvrtletí

Stupnice paralelní (souběžné) – dur-moll se stejným předznamenáním bez předznamenání C dur – a moll.

s křížky

G dur – e moll

D dur – h moll

A dur – fis moll

E dur – cis moll

H dur – gis moll

Fis dur – dis moll

Cis dur – ais moll

s bé

F dur – d moll

B dur – g moll

Es dur – c moll

As dur – f moll

Des dur – b moll

Ges dur – es moll

Ces dur – as moll

Paralelní mollová vznikne na 6. stupni durové. Paralelní durová vznikne na 3. stupni mollové stupnice.

Druhy mollových stupnic – aiolská, harmonická, melodická

Citlivý tón v mollových stupnicích (pouze harmonická, melodická)

Tónický kvintakord (T5) – dur-moll, např. v C dur c-e-g, v c moll c-es-g

Vokální, instrumentální hudba (zpívaná, hraná na hudební nástroje)

I. pololetí – II. čtvrtletí

Předznamenání a tónické kvintakordy mollových stupnic

Tvoření intervalů od 1. stupně všech stupnic

Základní intervaly:

Čisté – prima (č.1), kvarta (č.4), kvinta (č.5), oktáva (č.8)

Velké – sekunda (v.2), tercie (v.3), sexta (v.6), septima (v.7)

Odvozené intervaly

Malé – vzniknou z velkých zúžením o půltón (m.2, m.3, m.6, m.7)

Malá sekunda = půltón, velká sekunda = celý tón

Označení přednesu – cantabile, espressivo

Pěvecké hlasy – soprán, mezzosoprán, alt, tenor, baryton, bas

