

## 4. ročník

### I. pololetí – I. čtvrtletí

**Přehled stupnic** dur a moll

**Stupnice** - chromatická (12 půltónů), pentatonická (5 tónů)

### **Vyjadřovací prostředky hudby**

Melodie – sled tónů určité výšky

Harmonie – souzvuky ve skladbě

Rytmus – tvořen délkou tónů a rozložením přízvuku

Dynamika – střídání síly tónů ve skladbě

Tempo – rychlost, jakou je skladba hrána

Instrumentace – nástrojové obsazení skladby

**Intervaly** základní a odvozené (tvoření a určování)

**Septakord** – čtyřhlasý akord (čtyřzvuk) složený z tercií, mezi krajními tóny je vzdálenost septimy

**Základní harmonické funkce** tónika (T), subdominanta (S) a dominantanta (D), obraty akordů

### I. pololetí – II. čtvrtletí

#### **Odvozené intervaly – malé, zmenšené a zvětšené**

Z čistých vzniknou zúžením *zmenšené*, rozšířením *zvětšené*

Z velkých vzniknou zúžením *malé*, rozšířením *zvětšené*

**Přehled kvintakordů** dur a moll a jejich obratů

**Akordy** zvětšené (2 velké tercie), zmenšené (2 malé tercie)

### **Strunné nástroje**

Smyčcové – housle (struny laděné v kvintách g, d1, a1, e1)

viola (c, g, d1, a1)

violoncello (C, G, d, a)

kontrabas (struny laděné v kvartách E1, A1, D, G)

Drnkací – kytara (E, A, d, g, h, e1), loutna

harfa (má 46-49 strun a 7 pedálů na přeladění do jiné tóniny)

Klávesové – klavír (rozsah od A2 do c5, tj. přes 7 oktáv)

cemballo (předchůdce klavíru)

### **Instrumentální soubory, komorní hudba**

Příklady komorních souborů – duo, trio, kvarteto, kvinteto

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750) – život a dílo

## **II. pololetí– III. čtvrtletí**

### **Dvojité posuvky**

Dvojitý křížek – zvyšuje notu o celý tón, koncovka –isis

Dvojité bé – snižuje notu o celý tón, koncovka –eses

**Enharmonická záměna** – dvojice tónů, které znějí stejně, ale jsou zapsány různě (např. cis – des, cisis – d)

**Enharmonické tóny, intervaly, stupnice a akordy**

**Solmizační slabiky** – v některých zemích slouží k označení tónů nebo stupňů ve stupnici (do, re, mi, fa, sol, la, si, do)

**Obraty kvintakordu** na hlavních stupních

**Dominantní septakord (D7)** je utvořen na 5. stupni stupnice  
např. D7 v C dur je g – h – d – f

## **II. pololetí– IV. čtvrtletí**

**Motiv** – krátký výrazný úryvek tvořený skupinou několika tónů

**Téma** – rozsáhlejší hudební myšlenka se zřetelným počátkem a koncem

**Hudební formy** – jednodílná (písňová) forma, malá dvoudílná a třídílná forma, velká dvoudílná a třídílná forma, sonátová forma (expozice, provedení, repríza), variace, rondo

– opera (libreto, předehra, dějství, árie), kantáta, symfonie, koncert, sonáta, symfonická báseň, melodram, balet

### **Programní a absolutní hudba**

**Melodické ozdoby** – příraz, trylek, nátryl, obal, mordent

### **Partitura, part**

**W. A. Mozart, L. van Beethoven** – život a dílo

### **Literatura ke studiu:**

Lisá Dagmar: Hudební nauka pro malé i větší muzikanty, 1. díl

Vozár Martin: Hudební nauka pro ZUŠ, pracovní sešit, 4. ročník