

## Gotika:



Období: od poloviny 13. století do počátku 15.století

Představitelé u nás

**Jan z Jenštejna, mistr Závěš**

Ze světových mistrů

**Guillaume de Machaut** (čti Gijóm d' Mašó) sekretář na dvoře Jana Lucemburského

Hlavní charakteristika:

- umělé zpěvy vzdělaných tvůrců
- duchovní písně husitské
- gregoriánský chorál - latinský obřadní zpěv

Jistebnický kancionál z roku 1420 nalezený v Jistebnici koncem 19.století

## Renesance:



Období: 15. a 16. století

Představitelé u nás

**Kryštof Harant z Polžic a Bezdrůžic** pán na Pecce, který byl popraven na Staroměstském náměstí 1621 po Bělohorské bitvě byl nejen dobrý hudebník, ale i skladatel hodně cestoval, psal knihy i cestopisy, ovládal několik jazyků

Ze světových mistrů

**Giovanni Pierluigi da Palestrina** Ital 1525-1594

**Orlando di Lasso** Nizozemec 1532-1594

Usilovalo o obnovení životního a uměleckého ideálu antiky - starého Řecka.

Hlavní charakteristika:

- vokální polyfonie-zpívaný vícehlas, zpravidla s doprovodem nástrojů

## Baroko:



Období: zhruba 17. a 18.století

Představitelé u nás

**Adam Michna z Otradovic** 1600-1676 autor písně Chtíc aby spal

**Pavel Vejvanovský** zemřel roku 1693

**Bohuslav Matěj Černoهورský** 1683-1742

Ze světových mistrů

**Antonio Vivaldi** 1678?-1741 - italský skladatel a houslista

**Claudio Monteverdi** 1567-1643

**Giovanni Gabrielli** 1557-1612

Vrcholné baroko

V období vrcholného baroka působili dva velikáni:

**Johan Sebastian Bach** 1685-1750 - duchovní kantáty, pašie, mše, toccaty a fugy. Současníci ho hodnotili hlavně jako varhaníka. Napsal mimo jiné 6 Braniborských koncertů, temperovaný klavír, Janovy a Matoušovy pašije.

**Georg Friedrich Händel** 1685-1759 - skladatel a klavírní virtuos. Psal hlavně opery a oratoria. Opery - Giulio Cesare, Xerxes, oratoria - Izrael v Egyptě, Juda Makabejský, Mesiáš, koncerty - Vodní hudba, Hudba k ohňostroji.

Zpočátku objevení krásy melodie doprovázená akordy - monódie. V tomto období vznikl orchestr, k sólovým áriím přibývají dvojzpěvy, trojzpěvy i sbory.

Co nového přineslo baroko:

- orchestr
- opera - vznikla na přelomu 16. a 17. století
- oratorium - chrámová obdoba opery
- kantáta - zpívaná skladba s doprovodem orchestru
- koncert - skladba pro sólový nástroj doprovázený orchestrem, vzniká s rozvojem nástrojové hudby
- tzv. generál bas značka připojená k basové notě, nad níž má znít akord

V průběhu vývoje baroka pracovali skladatelé nejdříve s doprovázeným jednohlasem, pak i nově pojatou polyfonií (zejména u nástrojové hudby).

## Klasicismus:



**Období: 2. polovina 18. století a začátek 19. století**

**Představitelé u nás**

**Jan Václav Stamic** 1717-1757

**Jiří Antonín Benda** 1722-1795

**Jakub Jan Ryba** 1765-1815 autor „České mše vánoční“

**Josef Mysliveček** 1737-1781 proslul v Itálii jako skladatel oper a oratorií

**Jan Hugo Václav Voříšek** 1791-1825

**František Xaver Bixi** 1732-1771

**Jan Ladislav Dusík** 1760-1812

**Antonín Rejcha** 1770-1836 stal se prof. na pařížské konzervatoři, jeho žáci byli mimo jiné i H. Berlioz, C. Frank, F. Liszt, Ch. Gounod

**Ze světových mistrů**

**Josef Haydn** 1732-1809 - 104 symfonií (Lukavická, 12 londýnských, 6 pařížských, Oxfordská, Na odchodnou, ...), 83 smyčc. kvartetů, 24 oper, oratorium Čtvero ročních období

**Wolfgang Amadeus Mozart** 1756-1791 - 24 oper - nejznámější jsou: Únos ze serailu, Figarova svatba, Don Giovanni, Così fan tutte, Kouzelná flétna, 54 symfonií - Pařížská, Pražská, Jupiterská, Haffnerova, klavírní a houslové koncerty, koncerty pro fagot, flétnu, harfu, lesní roh, hoboj a klarinet, sonáty, tria, kvartety, ..., serenáda - Malá noční hudba, Rekviem - mše za zemřelé

**Ludwig van Beethoven** 1770-1827 - 9 symfonií - 3. Eroica, 5. Osudová, 9. d moll s Ódou na radost, 5 klavírních koncertů, 1 houslový koncert D dur, trojkonzert pro housle violoncello a klavír, 16 smyčcových kvartetů, 32 klavírních sonát (Patetická, Měsíční svit, Appassionata), jediná opera Fidelio

Vzniká:

- symfonie
- sonátová forma, uplatňovaná hlavně v útvaru symfonie
- smyčcový kvartet
- instrumentální sonáty

## Romantismus:



**Období: 19. století**

**Představitelé u nás**

**František Škroup** 1801-1862 - napsal 1. českou operu Dráteník, 1834 napsal hudbu ke hře J.K.Tyla „Fidlovačka“, ve které poprvé zazněla naše hymna

**Vilém Blodek** 1834-1874 - opera V studni

**Bedřich Smetana** 1824-1884

**Antonín Dvořák** 1841-1904

**Zdeněk Fibich** 1850-1900

**Ze světových mistrů**

**Franz Schubert** 1797-1828

**Carl Maria von Weber** 1786-1826 - Čarostřelec

**Felix Mendelssohn-Bartholdy** 1809-1847

**Robert Schumann** 1810-1856

**Fryderyk Chopin** 1810-1849

**Hector Berlioz** 1803-1869

**Gioacchino Rossini** 1792-1868 - Lazebník sevilský

**Niccolo Paganini** 1782-1840 - nejslavnější houslový virtuoz

**Franz Liszt** 1811-1886

**Richard Wagner** 1813-1883

**Giuseppe Verdi** 1813-1901

**Georges Bizet** 1838-1875 - Carmen

**César Frank** 1822-1890

**Petr Iljič Čajkovský** 1840-1893

**Modest Petrovič Musorgskij** 1839-1881

**Nikolaj Rimskij-Korsakov** 1844-1908

## Romantismus u nás:



**Bedřich Smetana** 1824-1884 - opery: Braniboři v Čechách, Prodaná nevěsta, Dalibor, Libuše, Dvě vdovy, Hubička, Tajemství, Čertova stěna a nedokončená Viola, smyčcový kvartet: Z mého života, symfonické básně z cyklu Má vlast (1. Vyšehrad, 2. Vltava, 3. Šárka, 4. Z českých luhů a hájů, 5. Tábor, 6. Blaník), polky - Vzpomínka na Plzeň, Luisina

**Antonín Dvořák** 1841-1904 - 10 oper, nejslavnější jsou: Jakobín, Čert a Káča, Rusalka, 9 symfonií - 9. Novosvětská (e moll), symf. básně: Polednice, Holoubek, Zlatý kolovrat, Vodník, Slovanské tance 1. a 2. řada, Moravské dvojzpěvy, oratoria: Stabat mater, Svatá Ludmila, kantáta Svatební košile, Rekviem

**Zdeněk Fibich** 1850-1900 - opery: Nevěsta Mesinská, Bouře, Šárka, symf. báseň: Toman a lesní panna, melodramy koncertní: Štědrý den, Vodník, melodramatická trilogie Hippodamie (1. Námluvy Pelopovy, 2. Smír Tantalův, 3. Smrt Hippodamie), 3 symfonie

## Ruský romantismus:



**Petr Iljič Čajkovský** 1840-1893 - 6 symfonií - 6. Patetická, opery: Evžen Oněgin, Piková dáma, balety: Labutí jezero, Louskáček, Šípková Růženka, 3 klavírní a 1 houslový koncert

**Nikolaj Rimskij-Korsakov** 1844-1908 - opery : Sněhurka, Sadko, Pohádka o caru Saltánovi, Zlatý kohoutek

**Modest Petrovič Musorgskij** 1839 - 1881 - opera Boris Godunov, cyklus klavírních skladeb Kartinky - Obrázky z výstavy

## Verdi, Schubert, Chopin:



**Giuseppe Verdi** 1813-1901 - operní skladatel, nejslavnější opery: Nabucco, Rigoletto, Trubadúr, Traviata, Maškarní ples, Aida, Othello

**Franz Schubert** 1797-1828 - zakladatel umělé písně, 9 symfonií nejznámější je 8. h-moll Nedokončená, 15 smyčc. kvartetů, klavírní kvintet Pstruh, přes 600 písní shrnutých do cyklů Spanilá mlynářka, Zimní cesta, Labutí zpěv

**Fryderyk Chopin** 1810-1849 - polský skladatel a klavírní virtuoz, 2 klavírní koncerty, 4 sonáty, 27 etud, 24 preludií, 16 polonéz, 58 mazurek, 20 nokturn

## Novoromantické trojhvězdi:



**Hector Berlioz** 1803-1869 - žák českého skladatele Antonína Rejchy, tvůrce první programní symfonie - Fantastická symfonie, všech 5 částí sjednotil společnou hudební myšlenkou - idée fixe, další symfonická díla jsou Harold v Itálii, Romeo a Julie, Faustovo prokletí, opery: Benvenuto Cellini, Trojané, Rekviem - monumentální dílo pro tenor, sbor a orchestry

**Ferenc Liszt** 1811-1886 - žák českého skladatele Antonína Rejchy, maďarský hud. skladatel a nejslavnější klavírní virtuoz 19.stol. Je tvůrcem symfonické básně např. Co slyšíme v horách, pracoval také s příznačným tématem, formu jednovětých symf. básní přizpůsobil mimohudebnímu programu, rozvinul a zdokonalil techniku klavírní hry. Dílo: 2 symfonie Faustovská a Dantovská, 13 symf. básní, klavírní koncerty, klavírní skladby - sonáta h moll, 19 Uherských rapsodií

**Richard Wagner** 1813-1883 - byl reformátorem opery - technika leitmotivů. Dílo: opery Bludný Holanďan, Tristan a Isolda, Lohengrin, Mistři pěvci norimberští, tetralogie Prsten Niebelungův: 1. Rýnské zlato, 2. Valkýra, 3. Siegfried, 4. Soumrak bohů